

«по плодам их
узнаете...»

Мы не «хуже других» и всецело поддерживаем всех, желающих поделиться Духовными дарами (ими, между прочим, являются и прославленные иконы, и Святые места, и Святые люди). Паломничества и прочее духовное сеяние совершается ради духовных же плодов: радости, мира, благожелательности, святости, долготерпения и прочих добрых качеств, даруемых человеку свыше. Несомненно, и наша церковь хочет сделать все возможное для духовного обогащения своей земли. Но именно знание этого вопроса заставляет всматриваться, - те ли плоды пожинают спешащие «приложиться»?

Злобный дух в километровых «очередях» никак не соответствует ни долготерпению, ни святости. Желаящие же похвастаться такой «востребованностью» своей церкви, как говорил Христос - «уже получили свою награду», и о духовном там говорить трудно. Никто не захочет такой славы. Более того (с умыслом или без него), - в толпах поддерживается откровенно языческое мнение «о волшебных свойствах предметов». Прежде чем делать выводы, нам придется уяснить, - что же такое Икона.

печать

Духа Божия

Сама Церковь, отстаивая богослужебную ценность икон, утверждает: «мы не поклоняемся дереву и краске или красоте тленной» (Правила Вселенских Соборов)

Труд иконописца заключен в том, чтоб, победив грешные порывы человека (художника) и несовершенства материала (дерево, краска), запечатлеть свою встречу с Богом, дать ее ощутить другим. Как дар иконописца лю-

«ЧУДО» ИКОНЫ

Временами приходится слышать вопрос: почему это в других православных храмах (речь о московской патриархии) часто бывают и поклонения мощам праведников и чудотворные иконы «завозят»? Не хуже ли мы, если такого не имеем? Страх отличиться от массы, всегда подталкивал человека к опрометчивым выводам. Потому рассмотрим, не торопясь, чудо иконотворчества, и не станем поднимать вопроса о том, нужно ли иконопочитание. Православная церковь уже решила его и «точки над і» давно расставлены. А сердобольные страхи прочих христиан покоятся на непонимании иконы. Но, возможно, сказанное ниже поможет и им разобраться в своих мнениях.



дям, икона призвана служить именно в сфере духа, быть проводником духовности; иначе это не икона (образ духовного мира) и не иконописец (божий пророк). Поэтому ее место - в Храме, и уже оттуда мы берем ее с собой в жизнь будничную. Икона похожа на песню, которую поют вдохновенно, и которой хочется научиться. Она начинает «жить» в присутствии человека, как бы открывая окна в духовный мир, но именно мы (никто другой) открываем

это окно. Можно представить, что не мы смотрим на икону, - а она смотрит на нас. Еще икону можно сравнивать с молитвой, только в красках и без слов.

Ныне искусство создания Иконы почти забыто, причин тому много.

И конечно первая, - реакция зрителя на труд иконописца: в иконах видят украшение, иногда - произведения искусства. Но в действительности Икона - элемент церковной обстановки, предмет, поставлен-

ный на службу Богу и людям, освященный духовными целями (да и все, что находим в Церкви, не имеет абсолютной или самостоятельной ценности). Но икона не буднична и не второстепенна до тех пор, пока мы наблюдаем сквозь нее мир Духа. С нею нужно жить, а не встречаться. Ее внутренняя красота сопричастна красоте Божией и потому неповторима и почти неуловима, вот почему ее невозможно «просто списать». Не стоит мерить ее духовной и тем более денежной ценностью.

Вглядываясь в лицо Христа, смотрим ли мы вглубь иконы или на ее поверхность?

Подходим ли к куску дерева за чудом, или позволяем взглянуть на себя через лик икон Спасителя и Деве Марии?

ГОЛОС ЯЗЫЧЕСТВА

Именно неверное отношение к Иконе приводит к тому, что из превосходного средства духовного общения она превращается в языческий амулет, волшебную палочку; вызывает обманчивые надежды, и, не являясь языческим инструментом - уже не действует и духовно. Над этим стоит задуматься, ведь болезненное желание обладать «кусочком неба» свойственно ничему не имеющим язычникам, а не Христианам - наследникам «Небесного Царства» (хозяевам новых Неба и Земли, по книге «Откровение» Иоанна Богослова).

Говоря о «Чудотворных» иконах, нужно помнить, что волшебными свойствами они обладают не более любых других предметов, ведь чудеса «творит» Господь. И в сравнении с иконами языческие амулеты (настоящие) обладают «большей силой» (магической), ведь для того их и делали. Икона же - чиста, и изначально не предназначена чудотворить,